

Saquearon la Embajada uruguaya

VIENA, 19. (UP). — Personas desconocidas saquearon anoche las sedes de las representaciones diplomáticas del Uruguay y Checoslovaquia en esta capital, en busca al parecer según la policía austriaca, de documentos secretos.

La síntesis telegráfica

—CIUDAD DEL VATICANO. — La Santa Sede confirmó oficialmente que se prepara para el primero de noviembre una ceremonia solemne al aire libre en la plaza de San Pedro, durante la cual Pío XII coronará una imagen de la Virgen María con una diadema de oro, y proclamará la nueva fiesta del reinado de María.

—WASHINGTON. — Una Comisión del Senado y la Cámara de Representantes autorizó el gasto de más de

5.000.000.000 de dólares este año para la ayuda militar, económica y técnica a los aliados de Estados Unidos.

—SEUL.— Cien mil personas, anunciadas por el gobier-

no, efectuaron una demostración de protesta por el próximo retiro de cuatro de las seis divisiones norteamericanas en Corea Meridional, y un portavoz oficial advirtió que la medida sería una invitación a los comunistas a emprender

—LONDRES. — El Ministerio de Relaciones Exteriores Británico confirmó que la señora Dunbar, suegra del diplomático desaparecido Donald Maclean recibió en París una carta de su hija. Los funcionarios británicos añadieron que la carta a juzgar por los

matasellos se echó al Correo en El Cairo. El Ministerio confirmó también que la esposa de Maclean dice a su madre que ella y sus tres hijos, se encuentran "sanos y felices".

—NUEVA YORK. — A las 9 y 30 de la mañana amarró en el puerto de Nueva York el buque escuela argentino "B. hía Thetis" que hizo escala aquí en viaje a la Argentina, cumpliendo un crucero de instrucción.

—LONDRES. — La China comunista sorprendió ayer, al mundo, al afirmar que buques británicos están llevando a sus puertos materiales estratégicos de otros países de la Europa Occidental, a pesar de que sus gobiernos prohibieron hacerlo la declaración de los chinos provocó hoy, en Gran Bretaña, airadas negativas.

—LONDRES. — La Agencia de noticias Nueva China, de China comunista, denunció hoy, que seis barcos de guerra

—LONDRES. — Gran Bretaña, dijo hoy, que "es una maniobra de propaganda, hábilmente urdida", la afirmación de China comunista de que los buques británicos le llevan materiales de los cla-

—NUEVA DELHI. — India propuso hoy, a Portugal, que representantes de los dos gobiernos se reúnan el martes 24 del presente para tratar la formación de una Comisión neutral que investigue la disputa de Goa.

—WASHINGTON. — Los Estados Unidos decidieron retirar a cuatro de las seis divisiones que tienen en la Re-

—**RIO DE JANEIRO.** — El Jefe de la Investigación del Mayor del Ejército de la Fuerza Armada de Aviación, Rubens Vaz, dijo, que el caso de la explosión de un avión no tuvo vinculación alguna con el crimen que sumo a Brasil en una seria crisis política hace dos semanas.

—**SPRINGFIELD (Illinois).** — El Presidente Eisenhower, declaró hoy, que el pueblo libre norteamericano "está cansado de la política mal intencionada", que se pone de manifiesto

—ANCHORAGE (Alaska).—Una gigantesca explosión, po-

Everett L. Schiller, del Instituto de Investigación Artica

declaró en Achorage, que no pudo dar a conocer antes los detalles de esa extraña aniquilación en masa debido a las restricciones de seguridad militar.

—FRANCFORT. — Los trabajadores de Oficinas de los Servicios Públicos de Alemania Occidental, votarán hoy sobre la aceptación de una fórmula de avenencia respecto

a salarios, en medio de crecientes señales de que la primera oleada huelguística en gran escala sufre el país en muchos años llega a su fin.

—BERLIN. Tres info

—BERLÍN. — Tres jefes comunistas de Alemania occidental que desaparecieron del oeste cuando iban a ser condenados a penas de prisión a fines de julio apare-

—MONTREAL. — Ana Becker la amazona argentina que recorrió más de 27.000 kiló-

metros a caballo para venir desde su país; se dispone a partir el martes próximo de regreso a Buenos Aires por vía marítima, el viaje será costeado por el Gobierno argentino.

—SANTIAGO DE CHILE.—
Siete mil empleados y obreros
de la mina "El Teniente", de
la Braden Copper Company,
se encuentran en huelga desde
ayer.

La huelga se inició con el tercer turno, a las 23 horas, y continuó esta mañana con los turnos restantes, hasta paralizarse totalmente las labores. Solo funcionan los camiones de abasto.

La huelga se desarrolla sin incidencias, y los Sindicatos han advertido que no reanudarán sus labores a menos que

... sus peticiones de mayores salarios sean consideradas favorablemente.

2000

La Exposición Nacional de Campeonatos de Ganadería, es fiel exponente de selección

Gran Campeón macho de la raza Hereford

Las cabañas nacionales merecen el aplauso del país

Hemos dicho estas últimas días y lo repetimos hoy, cuando la Junta Nacional de Ganadería que reanuda sus actividades, que la Exposición Nacional de Campeonatos de Ganadería, es un fiel exponente de selección. Y esta afirmación no es una exageración, ya que en esta gran muestra de la ganadería argentina, se ven reflejados los mejores ejemplares de las distintas razas que ya han sido clasificadas y que están a su término, nos han permitido observar que la labor de selección en el país es cada vez más compleja y difícil por la indudable paridad de méritos de muchos de los reproductores que han presentado los establecimientos de cría.

Y esta uniformidad de la producción de las razas nacionales, cada vez aligando el nivel de la ganadería, nos da una idea de la importancia de la ganadería en el país, y del problema presente y futuro de la ganadería que puede llegar a ser, con el tiempo, de una ganadería que se hace visible en el mundo.

Pero si merecen aplauso los cabaneros del país, también corresponde decir que ese celo y entusiasmo por la raza Hereford, y el entusiasmo de la Asociación Rural del Uruguay, y el entusiasmo de quienes la dirige, es una muestra de la importancia de la ganadería en el país, y del problema presente y futuro de la ganadería que puede llegar a ser, con el tiempo, de una ganadería que se hace visible en el mundo.

Se están dictando los veredictos de la 49 Exposición N. de Ganadería

Durante el día de ayer se continuó en la Exposición Nacional de Campeonatos de Ganadería que se realiza en el Prado, con la clasificación de los reproductores de las distintas razas presentadas.

El día de ayer se continuó en la Exposición Nacional de Campeonatos de Ganadería que se realiza en el Prado, con la clasificación de los reproductores de las distintas razas presentadas.

MISA DEL GANADERO

Se invita a la Misa del Ganadero, que con motivo de la 49 Exposición Nacional de Campeonatos de Ganadería, se celebrará por los intereses de la ganadería en la Catedral.

Alberto Gallinier Heber, Carlos Algora Camacho, Felipe Sangonetti, Juan Manuel Ponce de León, Silvio Buitrago, Juan Vicente Chiribari, Jaime Serrenti, Andrés Pasternin, Enrique Artigas, Roberto Zerbini, Comisión Organizadora.

En forma muy limitada se continúa operando en el Mercado de Haciendas

Se comercializaron 1.026 reses vacunas

MERCADO NACIONAL DE HACIENDAS

Se realizaron los ecosos ayer, en el Mercado Nacional de Haciendas, con la asistencia de importantes compradores, que se realizaron en la forma muy limitada, ya que salieron únicamente 1.026 reses vacunas.

Los cerros de San Juan

Los cerros de San Juan, que se encuentran en el departamento de San Juan, son una zona de gran importancia para la ganadería.

Los cerros de San Juan, que se encuentran en el departamento de San Juan, son una zona de gran importancia para la ganadería.

Los morteros de Juan B. Calcaño

Los morteros de Juan B. Calcaño, que se encuentran en el departamento de San Juan, son una zona de gran importancia para la ganadería.

Los morteros de Juan B. Calcaño, que se encuentran en el departamento de San Juan, son una zona de gran importancia para la ganadería.

Que fin busca el Servicio Social Rural?

El fin que busca el Servicio Social Rural, es mejorar la vida de los campesinos y promover el desarrollo rural.

El fin que busca el Servicio Social Rural, es mejorar la vida de los campesinos y promover el desarrollo rural.

SE ESTAN DICTANDO LOS VEREDICTOS DE...

Segundo Premio: Cortijo Sur...
Tercer Premio: Cortijo Sur...

ASI VA LA BOLSA

Transacciones en la Bolsa de Buenos Aires

Acciones	Mayor	Menor	Última
Banco Comercial	291	284	284
Banco de la Nación	291	284	284
Banco de la Provincia	291	284	284

NEGOCIOS INDUSTRIALES EN NUEVA YORK

Nueva York, agosto 19. (U.P.) - Las acciones industriales...

Nueva York, agosto 19. (U.P.) - Las acciones industriales...

EL MOVIMIENTO DE AVIONES EN EL DIA DE AYER

Aviones que salieron y llegaron ayer

Origen	Destino	Horario
Buenos Aires	Montevideo	10:00
Buenos Aires	Rosario	11:00

EL MOVIMIENTO DE AVIONES EN EL DIA DE AYER

Aviones que salieron y llegaron ayer

Origen	Destino	Horario
Buenos Aires	Montevideo	10:00
Buenos Aires	Rosario	11:00

EL MOVIMIENTO DE AVIONES EN EL DIA DE AYER

Aviones que salieron y llegaron ayer

Origen	Destino	Horario
Buenos Aires	Montevideo	10:00
Buenos Aires	Rosario	11:00

EL MOVIMIENTO DE AVIONES EN EL DIA DE AYER

Aviones que salieron y llegaron ayer

Origen	Destino	Horario
Buenos Aires	Montevideo	10:00
Buenos Aires	Rosario	11:00

LOS PROBLEMAS DE LA CALIFICACION DE PELICULAS

En las Jornadas Internacionales de estudio sobre la calificación moral de las películas realizadas recientemente en la ciudad de Colonia (Alemania), fué presentado este informe, por W. Stuijvers de la delegación belga.

LAS PELICULAS EN VERSION CORREGIDA O EN DOS VERSIONES

La creciente influencia de las organizaciones de la Acción Católica del cine así como el deseo de procurar una clientela de espectadores más amplia, han llevado a los productores, distribuidores y, a menudo, los empresarios de salas, a poner en circulación o a presentar películas en una versión diferente de la original. Estas películas se muestran, a menudo, en versión corregida, sea simultáneamente con la versión integral.

Este estado de cosas plantea un grave problema a las comisiones de clasificación de películas así como a los organismos de difusión de calificaciones morales. Es susceptible de provocar la confusión entre los empresarios de salas y en el espíritu del público.

Una de las principales preocupaciones del Papa, en la "Enciclica, Vigilanti Cura" es la acción sobre los productores y los realizadores de películas. La eficacia de esta acción depende, sobre todo, de un control riguroso: si la mala película constituye un fracaso financiero, el productor se abstendrá de volver a empezar. Pero este fracaso depende esencialmente de la acción del público y es este que decide del éxito o del fracaso desde el punto de vista comercial. Cuando a una película se le cortan trozos, moralmente reprobables, se reduce su atractivo y un público más numeroso y, por consecuencia, una carrera más interesante desde el punto de vista financiero. Esta constatación nos obliga a decir que al hacer cortes, no sólo se reduce la influencia sobre la producción cinematográfica ya que todos los ingresos de la representación de la película benefician finalmente al productor, autor de la película tal como fué concebida inicialmente en su versión integral, es más, se favorece la carrera de la película de esta manera mejorada.

El problema de los cortes interesa, pues, principalmente a los países productores tanto más que para muchas películas, cuando salen del país productor, los gastos de producción están ya integralmente amortizados. En los países no productores, el problema de los cortes no se presenta de la misma manera. De hecho, la película que es lanzada sobre el mercado en un país no productor ve todos sus ingresos aumentar en una cierta medida el beneficio al productor, incluso si este último ha recuperado ya anteriormente los gastos de producción. Al cortarla, se consolida el éxito financiero de la película. No parece que el fracaso financiero de tales películas en un país determinado, pueda, por el solo, tener una influencia suficiente sobre el productor en las condiciones que acabamos de exponer.

Una misma película puede ser calificada diferentemente en un país a otro e, incluso, de una Diócesis a otra. La Enciclica "Vigilanti Cura" así lo admite. No es este el problema que aquí nos interesa.

Lo que nos preocupa aquí es saber si podemos admitir que una película, debido a los cortes, circule en versión moralmente mejorada, sea que esta versión circule sola sea que circule simultáneamente con la versión integral, y que actitud debemos adoptar ante esta situación. Hay que tener en cuenta varios factores entre los cuales se encuentran:

- a) La buena voluntad de ciertos distribuidores y empresarios de salas.
- b) La influencia sobre el público.
- c) Las situaciones de hecho que hay que tener en cuenta.

La complejidad del mercado cinematográfico es tal que un distribuidor se ve frecuentemente obligado a tomar una película en distribución. Si este distribuidor quiere "corregir" la película a partir de su primera proyección y hacer los cortes en todas las copias, hay que tener en cuenta esta buena voluntad que no es necesariamente inspirada por una preocupación.

Puede ocurrir que el distribuidor, con la intención de mejorar el rendimiento de una película, proponga hacer cortes pero esto después de un cierto período de explotación. El caso es más complejo y hay que tener en cuenta varios elementos:

- 1) En ciertos casos, el concesionario de la primera exclusividad, el productor o el autor exigen la proyección de la versión integral y la versión corregida no puede aparecer hasta después de esta presentación en exclusividad.
- 2) El distribuidor obra únicamente para obtener más beneficios.

La Comisión Católica deberá tener en cuenta estos diferentes elementos y decidir, en cada caso, la actitud que conviene adoptar.

En las Jornadas Internacionales de estudio sobre la calificación moral de las películas realizadas recientemente en la ciudad de Colonia (Alemania), fué presentado este informe, por W. Stuijvers de la delegación belga.

EN EL CINE ITALIANO

Mientras se rodaba en Cinecittà "Il cappotto", sobre un tema de Cecchi, el ilustre ruso insinuaba, en el mismo centro cinematográfico, una película en la cual fundiese tres cuentos suyos, sobre el tema general de las costumbres rusas del siglo pasado acerca del matrimonio. Ese fué el título que el director, Andréi Konchalovski, escogió para la cinta, como que toda ella, en sus diferentes episodios entrelazados por la trama misma concurren a darnos una visión cómica, satírica en el mejor sentido del término, profunda de las relaciones humanas, de como en la Rusia de Nicolás I entendiese poder manejar "de cazar dotes" o "Cazar maridos", lo que en todo tiempo ha sido fuente inagotable de ironía para escritores, poetas y viajeros.

En los papeles principales, Valentina Cortese, que hasta ahora ha tenido la parte más difícil de Natalia, la hija, esta vez es el rico mercader, ya medio solterón y "Sibutina" como la que más, pero de corazón tierno y alma noble. Valentina Cortese, grande actriz del cine italiano, se ha casado con el director, pero sin la menor duda es cortejada por Alberto Sordi, el más ridículo, por sus actitudes de mimo, de todos; aún de Rascel, cuyo papel de falso amante, en el primer acto, halla go dentro de la trama, en la segunda parte del film.

Si el falso amante comparece en la segunda parte, domina en la primera Vittorio De Sica. Es el acalorado estanciero, el jefe de la familia, el que en 1869 no se había efectuado el soltero empujando, pero de modos finos y fuerte "sprint" en el momento de las corazonadas femeninas. Su incipiente nevado, el cabello le proporciona, a veces, mayor prestigio aún, en especial cuando para cobrar un dinero prestado mucho tiempo antes al marido presente en casa, dice: "¡Mujer, tú me lo debes!".

Una misma película puede ser calificada diferentemente en un país a otro e, incluso, de una Diócesis a otra. La Enciclica "Vigilanti Cura" así lo admite. No es este el problema que aquí nos interesa.

Lo que nos preocupa aquí es saber si podemos admitir que una película, debido a los cortes, circule en versión moralmente mejorada, sea que esta versión circule sola sea que circule simultáneamente con la versión integral, y que actitud debemos adoptar ante esta situación. Hay que tener en cuenta varios factores entre los cuales se encuentran:

- a) La buena voluntad de ciertos distribuidores y empresarios de salas.
- b) La influencia sobre el público.
- c) Las situaciones de hecho que hay que tener en cuenta.

La complejidad del mercado cinematográfico es tal que un distribuidor se ve frecuentemente obligado a tomar una película en distribución. Si este distribuidor quiere "corregir" la película a partir de su primera proyección y hacer los cortes en todas las copias, hay que tener en cuenta esta buena voluntad que no es necesariamente inspirada por una preocupación.

- 1) En ciertos casos, el concesionario de la primera exclusividad, el productor o el autor exigen la proyección de la versión integral y la versión corregida no puede aparecer hasta después de esta presentación en exclusividad.
- 2) El distribuidor obra únicamente para obtener más beneficios.

La Comisión Católica deberá tener en cuenta estos diferentes elementos y decidir, en cada caso, la actitud que conviene adoptar.

En las Jornadas Internacionales de estudio sobre la calificación moral de las películas realizadas recientemente en la ciudad de Colonia (Alemania), fué presentado este informe, por W. Stuijvers de la delegación belga.

En las Jornadas Internacionales de estudio sobre la calificación moral de las películas realizadas recientemente en la ciudad de Colonia (Alemania), fué presentado este informe, por W. Stuijvers de la delegación belga.

LA TELEVISION Y EL CINE

La creciente influencia de las organizaciones de la Acción Católica del cine así como el deseo de procurar una clientela de espectadores más amplia, han llevado a los productores, distribuidores y, a menudo, los empresarios de salas, a poner en circulación o a presentar películas en una versión diferente de la original. Estas películas se muestran, a menudo, en versión corregida, sea simultáneamente con la versión integral.

Este estado de cosas plantea un grave problema a las comisiones de clasificación de películas así como a los organismos de difusión de calificaciones morales. Es susceptible de provocar la confusión entre los empresarios de salas y en el espíritu del público.

Una de las principales preocupaciones del Papa, en la "Enciclica, Vigilanti Cura" es la acción sobre los productores y los realizadores de películas. La eficacia de esta acción depende, sobre todo, de un control riguroso: si la mala película constituye un fracaso financiero, el productor se abstendrá de volver a empezar. Pero este fracaso depende esencialmente de la acción del público y es este que decide del éxito o del fracaso desde el punto de vista comercial. Cuando a una película se le cortan trozos, moralmente reprobables, se reduce su atractivo y un público más numeroso y, por consecuencia, una carrera más interesante desde el punto de vista financiero. Esta constatación nos obliga a decir que al hacer cortes, no sólo se reduce la influencia sobre la producción cinematográfica ya que todos los ingresos de la representación de la película benefician finalmente al productor, autor de la película tal como fué concebida inicialmente en su versión integral, es más, se favorece la carrera de la película de esta manera mejorada.

El problema de los cortes interesa, pues, principalmente a los países productores tanto más que para muchas películas, cuando salen del país productor, los gastos de producción están ya integralmente amortizados. En los países no productores, el problema de los cortes no se presenta de la misma manera. De hecho, la película que es lanzada sobre el mercado en un país no productor ve todos sus ingresos aumentar en una cierta medida el beneficio al productor, incluso si este último ha recuperado ya anteriormente los gastos de producción. Al cortarla, se consolida el éxito financiero de la película. No parece que el fracaso financiero de tales películas en un país determinado, pueda, por el solo, tener una influencia suficiente sobre el productor en las condiciones que acabamos de exponer.

Una misma película puede ser calificada diferentemente en un país a otro e, incluso, de una Diócesis a otra. La Enciclica "Vigilanti Cura" así lo admite. No es este el problema que aquí nos interesa.

Lo que nos preocupa aquí es saber si podemos admitir que una película, debido a los cortes, circule en versión moralmente mejorada, sea que esta versión circule sola sea que circule simultáneamente con la versión integral, y que actitud debemos adoptar ante esta situación. Hay que tener en cuenta varios factores entre los cuales se encuentran:

- a) La buena voluntad de ciertos distribuidores y empresarios de salas.
- b) La influencia sobre el público.
- c) Las situaciones de hecho que hay que tener en cuenta.

La complejidad del mercado cinematográfico es tal que un distribuidor se ve frecuentemente obligado a tomar una película en distribución. Si este distribuidor quiere "corregir" la película a partir de su primera proyección y hacer los cortes en todas las copias, hay que tener en cuenta esta buena voluntad que no es necesariamente inspirada por una preocupación.

- 1) En ciertos casos, el concesionario de la primera exclusividad, el productor o el autor exigen la proyección de la versión integral y la versión corregida no puede aparecer hasta después de esta presentación en exclusividad.
- 2) El distribuidor obra únicamente para obtener más beneficios.

La Comisión Católica deberá tener en cuenta estos diferentes elementos y decidir, en cada caso, la actitud que conviene adoptar.

En las Jornadas Internacionales de estudio sobre la calificación moral de las películas realizadas recientemente en la ciudad de Colonia (Alemania), fué presentado este informe, por W. Stuijvers de la delegación belga.

En las Jornadas Internacionales de estudio sobre la calificación moral de las películas realizadas recientemente en la ciudad de Colonia (Alemania), fué presentado este informe, por W. Stuijvers de la delegación belga.

LA TELEVISION Y EL CINE

La creciente influencia de las organizaciones de la Acción Católica del cine así como el deseo de procurar una clientela de espectadores más amplia, han llevado a los productores, distribuidores y, a menudo, los empresarios de salas, a poner en circulación o a presentar películas en una versión diferente de la original. Estas películas se muestran, a menudo, en versión corregida, sea simultáneamente con la versión integral.

Este estado de cosas plantea un grave problema a las comisiones de clasificación de películas así como a los organismos de difusión de calificaciones morales. Es susceptible de provocar la confusión entre los empresarios de salas y en el espíritu del público.

Una de las principales preocupaciones del Papa, en la "Enciclica, Vigilanti Cura" es la acción sobre los productores y los realizadores de películas. La eficacia de esta acción depende, sobre todo, de un control riguroso: si la mala película constituye un fracaso financiero, el productor se abstendrá de volver a empezar. Pero este fracaso depende esencialmente de la acción del público y es este que decide del éxito o del fracaso desde el punto de vista comercial. Cuando a una película se le cortan trozos, moralmente reprobables, se reduce su atractivo y un público más numeroso y, por consecuencia, una carrera más interesante desde el punto de vista financiero. Esta constatación nos obliga a decir que al hacer cortes, no sólo se reduce la influencia sobre la producción cinematográfica ya que todos los ingresos de la representación de la película benefician finalmente al productor, autor de la película tal como fué concebida inicialmente en su versión integral, es más, se favorece la carrera de la película de esta manera mejorada.

El problema de los cortes interesa, pues, principalmente a los países productores tanto más que para muchas películas, cuando salen del país productor, los gastos de producción están ya integralmente amortizados. En los países no productores, el problema de los cortes no se presenta de la misma manera. De hecho, la película que es lanzada sobre el mercado en un país no productor ve todos sus ingresos aumentar en una cierta medida el beneficio al productor, incluso si este último ha recuperado ya anteriormente los gastos de producción. Al cortarla, se consolida el éxito financiero de la película. No parece que el fracaso financiero de tales películas en un país determinado, pueda, por el solo, tener una influencia suficiente sobre el productor en las condiciones que acabamos de exponer.

Una misma película puede ser calificada diferentemente en un país a otro e, incluso, de una Diócesis a otra. La Enciclica "Vigilanti Cura" así lo admite. No es este el problema que aquí nos interesa.

Lo que nos preocupa aquí es saber si podemos admitir que una película, debido a los cortes, circule en versión moralmente mejorada, sea que esta versión circule sola sea que circule simultáneamente con la versión integral, y que actitud debemos adoptar ante esta situación. Hay que tener en cuenta varios factores entre los cuales se encuentran:

- a) La buena voluntad de ciertos distribuidores y empresarios de salas.
- b) La influencia sobre el público.
- c) Las situaciones de hecho que hay que tener en cuenta.

La complejidad del mercado cinematográfico es tal que un distribuidor se ve frecuentemente obligado a tomar una película en distribución. Si este distribuidor quiere "corregir" la película a partir de su primera proyección y hacer los cortes en todas las copias, hay que tener en cuenta esta buena voluntad que no es necesariamente inspirada por una preocupación.

- 1) En ciertos casos, el concesionario de la primera exclusividad, el productor o el autor exigen la proyección de la versión integral y la versión corregida no puede aparecer hasta después de esta presentación en exclusividad.
- 2) El distribuidor obra únicamente para obtener más beneficios.

La Comisión Católica deberá tener en cuenta estos diferentes elementos y decidir, en cada caso, la actitud que conviene adoptar.

En las Jornadas Internacionales de estudio sobre la calificación moral de las películas realizadas recientemente en la ciudad de Colonia (Alemania), fué presentado este informe, por W. Stuijvers de la delegación belga.

En las Jornadas Internacionales de estudio sobre la calificación moral de las películas realizadas recientemente en la ciudad de Colonia (Alemania), fué presentado este informe, por W. Stuijvers de la delegación belga.

LA TELEVISION Y EL CINE

La creciente influencia de las organizaciones de la Acción Católica del cine así como el deseo de procurar una clientela de espectadores más amplia, han llevado a los productores, distribuidores y, a menudo, los empresarios de salas, a poner en circulación o a presentar películas en una versión diferente de la original. Estas películas se muestran, a menudo, en versión corregida, sea simultáneamente con la versión integral.

Este estado de cosas plantea un grave problema a las comisiones de clasificación de películas así como a los organismos de difusión de calificaciones morales. Es susceptible de provocar la confusión entre los empresarios de salas y en el espíritu del público.

Una de las principales preocupaciones del Papa, en la "Enciclica, Vigilanti Cura" es la acción sobre los productores y los realizadores de películas. La eficacia de esta acción depende, sobre todo, de un control riguroso: si la mala película constituye un fracaso financiero, el productor se abstendrá de volver a empezar. Pero este fracaso depende esencialmente de la acción del público y es este que decide del éxito o del fracaso desde el punto de vista comercial. Cuando a una película se le cortan trozos, moralmente reprobables, se reduce su atractivo y un público más numeroso y, por consecuencia, una carrera más interesante desde el punto de vista financiero. Esta constatación nos obliga a decir que al hacer cortes, no sólo se reduce la influencia sobre la producción cinematográfica ya que todos los ingresos de la representación de la película benefician finalmente al productor, autor de la película tal como fué concebida inicialmente en su versión integral, es más, se favorece la carrera de la película de esta manera mejorada.

El problema de los cortes interesa, pues, principalmente a los países productores tanto más que para muchas películas, cuando salen del país productor, los gastos de producción están ya integralmente amortizados. En los países no productores, el problema de los cortes no se presenta de la misma manera. De hecho, la película que es lanzada sobre el mercado en un país no productor ve todos sus ingresos aumentar en una cierta medida el beneficio al productor, incluso si este último ha recuperado ya anteriormente los gastos de producción. Al cortarla, se consolida el éxito financiero de la película. No parece que el fracaso financiero de tales películas en un país determinado, pueda, por el solo, tener una influencia suficiente sobre el productor en las condiciones que acabamos de exponer.

Una misma película puede ser calificada diferentemente en un país a otro e, incluso, de una Diócesis a otra. La Enciclica "Vigilanti Cura" así lo admite. No es este el problema que aquí nos interesa.

Lo que nos preocupa aquí es saber si podemos admitir que una película, debido a los cortes, circule en versión moralmente mejorada, sea que esta versión circule sola sea que circule simultáneamente con la versión integral, y que actitud debemos adoptar ante esta situación. Hay que tener en cuenta varios factores entre los cuales se encuentran:

- a) La buena voluntad de ciertos distribuidores y empresarios de salas.
- b) La influencia sobre el público.
- c) Las situaciones de hecho que hay que tener en cuenta.

La complejidad del mercado cinematográfico es tal que un distribuidor se ve frecuentemente obligado a tomar una película en distribución. Si este distribuidor quiere "corregir" la película a partir de su primera proyección y hacer los cortes en todas las copias, hay que tener en cuenta esta buena voluntad que no es necesariamente inspirada por una preocupación.

- 1) En ciertos casos, el concesionario de la primera exclusividad, el productor o el autor exigen la proyección de la versión integral y la versión corregida no puede aparecer hasta después de esta presentación en exclusividad.
- 2) El distribuidor obra únicamente para obtener más beneficios.

La Comisión Católica deberá tener en cuenta estos diferentes elementos y decidir, en cada caso, la actitud que conviene adoptar.

En las Jornadas Internacionales de estudio sobre la calificación moral de las películas realizadas recientemente en la ciudad de Colonia (Alemania), fué presentado este informe, por W. Stuijvers de la delegación belga.

En las Jornadas Internacionales de estudio sobre la calificación moral de las películas realizadas recientemente en la ciudad de Colonia (Alemania), fué presentado este informe, por W. Stuijvers de la delegación belga.

LA TELEVISION Y EL CINE

La creciente influencia de las organizaciones de la Acción Católica del cine así como el deseo de procurar una clientela de espectadores más amplia, han llevado a los productores, distribuidores y, a menudo, los empresarios de salas, a poner en circulación o a presentar películas en una versión diferente de la original. Estas películas se muestran, a menudo, en versión corregida, sea simultáneamente con la versión integral.

Este estado de cosas plantea un grave problema a las comisiones de clasificación de películas así como a los organismos de difusión de calificaciones morales. Es susceptible de provocar la confusión entre los empresarios de salas y en el espíritu del público.

Una de las principales preocupaciones del Papa, en la "Enciclica, Vigilanti Cura" es la acción sobre los productores y los realizadores de películas. La eficacia de esta acción depende, sobre todo, de un control riguroso: si la mala película constituye un fracaso financiero, el productor se abstendrá de volver a empezar. Pero este fracaso depende esencialmente de la acción del público y es este que decide del éxito o del fracaso desde el punto de vista comercial. Cuando a una película se le cortan trozos, moralmente reprobables, se reduce su atractivo y un público más numeroso y, por consecuencia, una carrera más interesante desde el punto de vista financiero. Esta constatación nos obliga a decir que al hacer cortes, no sólo se reduce la influencia sobre la producción cinematográfica ya que todos los ingresos de la representación de la película benefician finalmente al productor, autor de la película tal como fué concebida inicialmente en su versión integral, es más, se favorece la carrera de la película de esta manera mejorada.

El problema de los cortes interesa, pues, principalmente a los países productores tanto más que para muchas películas, cuando salen del país productor, los gastos de producción están ya integralmente amortizados. En los países no productores, el problema de los cortes no se presenta de la misma manera. De hecho, la película que es lanzada sobre el mercado en un país no productor ve todos sus ingresos aumentar en una cierta medida el beneficio al productor, incluso si este último ha recuperado ya anteriormente los gastos de producción. Al cortarla, se consolida el éxito financiero de la película. No parece que el fracaso financiero de tales películas en un país determinado, pueda, por el solo, tener una influencia suficiente sobre el productor en las condiciones que acabamos de exponer.

Una misma película puede ser calificada diferentemente en un país a otro e, incluso, de una Diócesis a otra. La Enciclica "Vigilanti Cura" así lo admite. No es este el problema que aquí nos interesa.

Lo que nos preocupa aquí es saber si podemos admitir que una película, debido a los cortes, circule en versión moralmente mejorada, sea que esta versión circule sola sea que circule simultáneamente con la versión integral, y que actitud debemos adoptar ante esta situación. Hay que tener en cuenta varios factores entre los cuales se encuentran:

- a) La buena voluntad de ciertos distribuidores y empresarios de salas.
- b) La influencia sobre el público.
- c) Las situaciones de hecho que hay que tener en cuenta.

La complejidad del mercado cinematográfico es tal que un distribuidor se ve frecuentemente obligado a tomar una película en distribución. Si este distribuidor quiere "corregir" la película a partir de su primera proyección y hacer los cortes en todas las copias, hay que tener en cuenta esta buena voluntad que no es necesariamente inspirada por una preocupación.

- 1) En ciertos casos, el concesionario de la primera exclusividad, el productor o el autor exigen la proyección de la versión integral y la versión corregida no puede aparecer hasta después de esta presentación en exclusividad.
- 2) El distribuidor obra únicamente para obtener más beneficios.

La Comisión Católica deberá tener en cuenta estos diferentes elementos y decidir, en cada caso, la actitud que conviene adoptar.

En las Jornadas Internacionales de estudio sobre la calificación moral de las películas realizadas recientemente en la ciudad de Colonia (Alemania), fué presentado este informe, por W. Stuijvers de la delegación belga.

En las Jornadas Internacionales de estudio sobre la calificación moral de las películas realizadas recientemente en la ciudad de Colonia (Alemania), fué presentado este informe, por W. Stuijvers de la delegación belga.

LA TELEVISION Y EL CINE

La creciente influencia de las organizaciones de la Acción Católica del cine así como el deseo de procurar una clientela de espectadores más amplia, han llevado a los productores, distribuidores y, a menudo, los empresarios de salas, a poner en circulación o a presentar películas en una versión diferente de la original. Estas películas se muestran, a menudo, en versión corregida, sea simultáneamente con la versión integral.

Este estado de cosas plantea un grave problema a las comisiones de clasificación de películas así como a los organismos de difusión de calificaciones morales. Es susceptible de provocar la confusión entre los empresarios de salas y en el espíritu del público.

Una de las principales preocupaciones del Papa, en la "Enciclica, Vigilanti Cura" es la acción sobre los productores y los realizadores de películas. La eficacia de esta acción depende, sobre todo, de un control riguroso: si la mala película constituye un fracaso financiero, el productor se abstendrá de volver a empezar. Pero este fracaso depende esencialmente de la acción del público y es este que decide del éxito o del fracaso desde el punto de vista comercial. Cuando a una película se le cortan trozos, moralmente reprobables, se reduce su atractivo y un público más numeroso y, por consecuencia, una carrera más interesante desde el punto de vista financiero. Esta constatación nos obliga a decir que al hacer cortes, no sólo se reduce la influencia sobre la producción cinematográfica ya que todos los ingresos de la representación de la película benefician finalmente al productor, autor de la película tal como fué concebida inicialmente en su versión integral, es más, se favorece la carrera de la película de esta manera mejorada.

El problema de los cortes interesa, pues, principalmente a los países productores tanto más que para muchas películas, cuando salen del país productor, los gastos de producción están ya integralmente amortizados. En los países no productores, el problema de los cortes no se presenta de la misma manera. De hecho, la película que es lanzada sobre el mercado en un país no productor ve todos sus ingresos aumentar en una cierta medida el beneficio al productor, incluso si este último ha recuperado ya anteriormente los gastos de producción. Al cortarla, se consolida el éxito financiero de la película. No parece que el fracaso financiero de tales películas en un país determinado, pueda, por el solo, tener una influencia suficiente sobre el productor en las condiciones que acabamos de exponer.

Una misma película puede ser calificada diferentemente en un país a otro e, incluso, de una Diócesis a otra. La Enciclica "Vigilanti Cura" así lo admite. No es este el problema que aquí nos interesa.

Lo que nos preocupa aquí es saber si podemos admitir que una película, debido a los cortes, circule en versión moralmente mejorada, sea que esta versión circule sola sea que circule simultáneamente con la versión integral, y que actitud debemos adoptar ante esta situación. Hay que tener en cuenta varios factores entre los cuales se encuentran:

- a) La buena voluntad de ciertos distribuidores y empresarios de salas.
- b) La influencia sobre el público.
- c) Las situaciones de hecho que hay que tener en cuenta.

La complejidad del mercado cinematográfico es tal que un distribuidor se ve frecuentemente obligado a tomar una película en distribución. Si este distribuidor quiere "corregir" la película a partir de su primera proyección y hacer los cortes en todas las copias, hay que tener en cuenta esta buena voluntad que no es necesariamente inspirada por una preocupación.

- 1) En ciertos casos, el concesionario de la primera exclusividad, el productor o el autor exigen la proyección de la versión integral y la versión corregida no puede aparecer hasta después de esta presentación en exclusividad.
- 2) El distribuidor obra únicamente para obtener más beneficios.

La Comisión Católica deberá tener en cuenta estos diferentes elementos y decidir, en cada caso, la actitud que conviene adoptar.

En las Jornadas Internacionales de estudio sobre la calificación moral de las películas realizadas recientemente en la ciudad de Colonia (Alemania), fué presentado este informe, por W. Stuijvers de la delegación belga.

En las Jornadas Internacionales de estudio sobre la calificación moral de las películas realizadas recientemente en la ciudad de Colonia (Alemania), fué presentado este informe, por W. Stuijvers de la delegación belga.

LA TELEVISION Y EL CINE

La creciente influencia de las organizaciones de la Acción Católica del cine así como el deseo de procurar una clientela de espectadores más amplia, han llevado a los productores, distribuidores y, a menudo, los empresarios de salas, a poner en circulación o a presentar películas en una versión diferente de la original. Estas películas se muestran, a menudo, en versión corregida, sea simultáneamente con la versión integral.

Este estado de cosas plantea un grave problema a las comisiones de clasificación de películas así como a los organismos de difusión de calificaciones morales. Es susceptible de provocar la confusión entre los empresarios de salas y en el espíritu del público.

Una de las principales preocupaciones del Papa, en la "Enciclica, Vigilanti Cura" es la acción sobre los productores y los realizadores de películas. La eficacia de esta acción depende, sobre todo, de un control riguroso: si la mala película constituye un fracaso financiero, el productor se abstendrá de volver a empezar. Pero este fracaso depende esencialmente de la acción del público y es este que decide del éxito o del fracaso desde el punto de vista comercial. Cuando a una película se le cortan trozos, moralmente reprobables, se reduce su atractivo y un público más numeroso y, por consecuencia, una carrera más interesante desde el punto de vista financiero. Esta constatación nos obliga a decir que al hacer cortes, no sólo se reduce la influencia sobre la producción cinematográfica ya que todos los ingresos de la representación de la película benefician finalmente al productor, autor de la película tal como fué concebida inicialmente en su versión integral, es más, se favorece la carrera de la película de esta manera mejorada.

El problema de los cortes interesa, pues, principalmente a los países productores tanto más que para muchas películas, cuando salen del país productor, los gastos de producción están ya integralmente amortizados. En los países no productores, el problema de los cortes no se presenta de la misma manera. De hecho, la película que es lanzada sobre el mercado en un país no productor ve todos sus ingresos aumentar en una cierta medida el beneficio al productor, incluso si este último ha recuperado ya anteriormente los gastos de producción. Al cortarla, se consolida el éxito financiero de la película. No parece que el fracaso financiero de tales películas en un país determinado, pueda, por el solo, tener una influencia suficiente sobre el productor en las condiciones que acabamos de exponer.

Una misma película puede ser calificada diferentemente en un país a otro e, incluso, de una Diócesis a otra. La Enciclica "Vigilanti Cura" así lo admite. No es este el problema que aquí nos interesa.

Lo que nos preocupa aquí es saber si podemos admitir que una película, debido a los cortes, circule en versión moralmente mejorada, sea que esta versión circule sola sea que circule simultáneamente con la versión integral, y que actitud debemos adoptar ante esta situación. Hay que tener en cuenta varios factores entre los cuales se encuentran:

- a) La buena voluntad de ciertos distribuidores y empresarios de salas.
- b) La influencia sobre el público.
- c) Las situaciones de hecho que hay que tener en cuenta.

La complejidad del mercado cinematográfico es tal que un distribuidor se ve frecuentemente obligado a tomar una película en distribución. Si este distribuidor quiere "corregir" la película a partir de su primera proyección y hacer los cortes en todas las copias, hay que tener en cuenta esta buena voluntad que no es necesariamente inspirada por una preocupación.

- 1) En ciertos casos, el concesionario de la primera exclusividad, el productor o el autor exigen la proyección de la versión integral y la versión corregida no puede aparecer hasta después de esta presentación en exclusividad.
- 2) El distribuidor obra únicamente para obtener más beneficios.

La Comisión Católica deberá tener en cuenta estos diferentes elementos y decidir, en cada caso, la actitud que conviene adoptar.

En las Jornadas Internacionales de estudio sobre la calificación moral de las películas realizadas recientemente en la ciudad de Colonia (Alemania), fué presentado este informe, por W. Stuijvers de la delegación belga.

TRADICION MUSICAL DE LAS NOCHES DE SCEAUX

No se elogiará nunca bastante el esfuerzo realizado por la Asociación "Noches de Sceaux", cuyas almas es la Señora Odette de Loustal. Fue una idea encantadora la de hacer revivir en el ambiente maravilloso que las vio nacer, esas manifestaciones artísticas inagotables, contenidas en la diversión frívola de una sociedad de bella espiritualidad. Fueron el pretexto para "encargos" hechos a los maestros que brillaban en la época, y cuya gloria se ha oscurecido muy injustamente. Dar nueva vida a algunas de estas obras, mostrar que nada habían perdido de su encanto y que el tiempo transcurrido lejos de perjudicarlas, había en cierto modo realzado su brillantez, fué una de las primeras tareas en que pensaron los organizadores. Músicos como Moutier han vuelto a encontrar de este modo el rango que habían perdido, aquí el deleite que llamaba "El músico de las Gracias", tanto porque fué el autor de una bailable que llevaba el nombre de las tres compañeras de Venus, Charité, como por su estilo, han sido revividos al público del siglo XX tal y como aparecieron doscientos años antes a los asistentes del Pabellón de la Aurora, ante el parque proyectado por Le Nôtre.

Un pasado demasiado glorioso está a veces tan lleno de recuerdos que aquellos que intentan hacerlo revivir corren el riesgo de ser aplastados. Nada de esto ha ocurrido en Sceaux. El éxito de la empresa se debe, sin duda, a la prudencia de la Señora Odette de Loustal y de sus colaboradores. Sin han condescendido a las reconstituciones del pasado el lugar que le corresponde, han ocupado en los programas de las "Noches de Sceaux", no por eso han descuidado los modernos. Su obra está viva en el presente, y es gracias a esto que se ha podido rescatar tan bien obras a las cuales el olvido había dado la apariencia de la muerte. El programa que se está realizando este año muestra

perfectamente el sentido del festival: no está encerrado en una o dos semanas, comprende un mes y medio celebrándose por la noche, pero las hay, sin la menor duda, es cortejada por Alberto Sordi, el más ridículo, por sus actitudes de mimo, de todos; aún de Rascel, cuyo papel de falso amante, en el primer acto, halla go dentro de la trama, en la segunda parte del film.

Si el falso amante comparece en la segunda parte, domina en la primera Vittorio De Sica. Es el acalorado estanciero, el jefe de la familia, el que en 1869 no se había efectuado el soltero empujando, pero de modos finos y fuerte "sprint" en el momento de las corazonadas femeninas. Su incipiente nevado, el cabello le proporciona, a veces, mayor prestigio aún, en especial cuando para cobrar un dinero prestado mucho tiempo antes al marido presente en casa, dice: "¡Mujer, tú me lo